

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района  
«Русско-Пычасская общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Русско-Пычасская СОШ»)

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.

Утверждаю  
И.о. директора МБОУ «Русско-Пычасская  
СОШ»

И.О.Коковихин/  
Приказ № 10/08 от 30.08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ направленности**

**«Студия пластики»**

Возраст обучающихся: 8 -15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Печёнкина Валентина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

С. Русский Пычас  
2023 год

с. Русский Пычас 2022г.

## ***Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы***

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вязание» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);
- Устав образовательного учреждения
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ Русско – Пычасской СОШ от 30.08.23 протокол №1.

**1) Направленность программы – техническая.**

**2) Актуальность, отличительные особенности программы:**

**Актуальность программы** состоит в том, что она соответствует социальному заказу детей и родителей. Отдалённость школы данного населённого пункта от школ искусств, театров, возможность участия в творческих конкурсах различного уровня, определение в профориентации. Предполагается, что учащийся одновременно получает профессиональные навыки теоретической и практической направленностей, которые он сможет применять в своей школе, повседневной жизни и будущей профессии.

Творческая деятельность имеет большой образовательный потенциал, дает возможность ребенку вырабатывать навыки самовыражения, замысел своего видения окружающего

мира в различных спектрах. Теоретическая часть помогает ориентироваться в литературных жанрах. Воспитательный потенциал проявляется в формировании определенных сценических умений, повышение интеллектуального статуса, коммуникативного опыта.

Программа позволяет ребёнку участвовать в различных конкурсах чтецов, театральных коллективов, пополняя портфолио личных достижений. Настоящая программа даёт возможность ребёнку подмечать окружающий его мир людей, животных и уметь показывать его окружающим.

### **Отличительные особенности программы**

**Особенность программы** «Студия пластики» заключается в том, что ее содержание рассчитано на детей, увлечённых танцами, сценой и носит ознакомительный характер. Программа, кроме знакомства с различными жанрами сценического искусства, дополнена знакомством с пантомимой. Чтобы научиться владеть своим телом, юный артист должен уметь развивать воображение, музыкальность пластику тела.

Уровень сложности – стартовый.

«Стартовый уровень» - уровень освоения элементарной грамотности учащихся в избранном виде деятельности, через использование и реализацию педагогом общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **3) Адресат программы:**

Адресат программы - обучающиеся 7-15 летнего возраста. Объединение могут посещать мальчики и девочки, проявляющие интерес к художественному творчеству, моделированию, проектированию.

В объединение принимаются все желающие от 7 до 15 лет. Обучение происходит в разновозрастной группе. Учащиеся получают возможность реализовать свои способности в самых разнообразных видах деятельности: рисованию, живописи, лепке, бумажному моделированию, начальных навыков проектирования и т.д. Детям 7-11 лет, в силу возрастных особенностей, предоставляется возможность выполнять отдельные детали для коллективной работы. Подросткам 12-14 лет программа позволяет выполнять коллективную композицию. Обучающиеся старшего возраста находят в программе индивидуальную траекторию развития своих творческих и интеллектуальных способностей. Также старшие обучающиеся выступают кураторами для ребят среднего и младшего возраста.

Количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

**4) Срок освоения программы** – 9 месяцев.

**5) Объем программы** – 36 часов.

**6) Режим занятий** –

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 45 минут.

## **1.2. Цели и задачи программы**

*цель программы* – помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности с помощью овладения жанром пантомимы для участия в концертной деятельности разного уровня.

*- задачи программы:*

- сформировать практические навыки для реализации своих творческих идей и самоорганизацию будущей профессиональной ориентации.
- владеть практическими навыками техники пантомимы для укрепления своего физического здоровья.

- Развивать культуру общения в школе, семье, обществе, умение сопоставить поставленные цели и результат довести до логического завершения в виде готового концертного номера.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	дата	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
<b>1.</b>		<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>1ч</b>			
1.1		Правило техники безопасности. Репертуар.	1ч	1ч		
<b>2.</b>		<b>Раздел 2. История пантомимы.</b>	<b>2ч</b>			
2.1		Профессия актёр. История сценического искусства. История пантомимы.	0,5ч	0,5ч		
2.2		История пантомимы.	0,5ч	0,5ч		Викторина
<b>3.</b>		<b>Раздел 3. Азбука пантомимы. Техника движений мима. (шаги, бег, полёт)</b>	<b>4ч</b>			
3.1		Разучивание упражнений на гибкость и растяжку Техника движений мима. Разучивание движений шага №1.	1ч		1ч	
3.2		Разучивание движений шага №2 и полёта.	1ч		1ч	
3.3		Импровизация на технику движений. Постановка муз. композиции с использованием техники движений мима.	1ч		1ч	
3.6		Показ номера на день учителя.	1ч		1ч	
<b>4</b>		<b>Раздел 4. Азбука пантомимы. Изображение объёма (шар, куб, стена)</b>	<b>7 ч</b>			
4.1		Великие мимы. Видео просмотр.	1ч			

		Разучивание движений, изображающих стенку.		0,5ч	0,5ч	
4.2		Разучивание движений, изображающих куб.	1ч		1ч	
4.3		Разучивание движений, изображающих шар.	1ч		1ч	
4.8		Разучивание движений к дню матери с использованием техники объёма.	1ч		1ч	
4.10		Репетиция муз. композиции к дню матери.	1ч		1ч	
4.12		Сценическое искусство. Видео просмотр репетиции с обсуждением и исправлением ошибок.	1ч	0,5ч	0,5ч	
4.15		Контрольное выступление к дню матери с муз. композицией.	1ч		1ч	Контрольное выступление.
<b>5.</b>		<b>Раздел 5. Азбука пантомимы. Мимика.</b>	<b>4ч</b>			
5.1		Мимика в сценическом искусстве. Видео просмотр. Разучивание упражнений для мышц лица.	1ч	0,5ч	0,5ч	
5.3		Импровизация. Изображаем животных.	1ч		1ч	
5.4		Сценическое искусство. Подбор музыки к новогоднему номеру. Выбор ролей.	1ч	0,5ч	0,5ч	
5.5		Разучивание движений для новогодней муз. композиции.	1ч		1ч	

5.6		Репетиция муз. комп.	1ч		1ч	
5.7		Генеральная репетиция Выступление на новогоднем утреннике	1ч		1ч	
<b>6.</b>		<b>Раздел 6. Азбука пантомимы. Пластика тела</b>	<b>5ч</b>			

		<b>(волна)</b>				
5.6		Разучивание техники «Волна телом», «Волна руками»	1ч	0,5ч	0,5ч	
6.5		Сценическое мастерство. Подбор музыки и сюжета к Дню защитника Отечества	1ч	1ч		
6.6		Разучивание движений муз. композиции к Дню защитника Отечества	1ч		1ч	
6.8		Репетиция муз. композиции к дню Отечества	1ч		1ч	
6.10		Выступление к Дню защитника Отечества	1ч		1ч	
<b>7.</b>		<b>Раздел 7. Азбука пантомимы. Фиксация движений (импульс).</b>	<b>7ч</b>			
		Разучивание техники «Импульс»	1ч	0,5ч	0,5ч	
		Сценическое искусство. Выразительность в завершённости каждого действия (фиксация)	1ч	1ч		
		Видео просмотр. Образ героев Великой отечественной войны в искусстве.	1ч	1ч		
		Разучивание муз. комп. к дню Победы	1ч		1ч	
		Репетиция муз. комп. к дню Победы с видео просмотром репетиции. Обсуждение.	1ч	0,5ч	0,5ч	
		Репетиция с учётом замечаний после видео просмотра. Генеральная репетиция.	1ч		1ч	
		Выступление к Дню Победы с использованием техники «импульс»	1ч		1ч	
<b>8.</b>		<b>Раздел 8. Азбука пантомимы от «А» до «Я». Закрепление пройденного.</b>	<b>6ч</b>			

		Подготовка индивидуальных этюдов на тему «Человек и город».	1ч	0,5ч	0,5ч	
		Импровизация на тему «Человек и природа»	1ч		1ч	
		Разучивание муз. композиции «Человек и природа»	1ч	1ч		
		Репетиция муз. композиции	1ч		1ч	
		Генеральная репетиция муз. композиции. Контрольный просмотр муз. композиции с использованием всех видов техники пантомимы «Человек и природа».	1ч		1ч	Контрольное выступление
		Сценическое искусство. Обсуждение выступлений. Итоговое занятие.	1ч	1ч		
		<b>ИТОГО</b>	<b>36ч</b>	<b>11ч</b>	<b>25ч</b>	

### Содержание учебного плана

- Основные направления программы:

**Раздел 1. «Вводное занятие»** Теоретическая часть программы. Педагог знакомит с правилами техники безопасности во время занятий и выступлений, с содержанием программы, с несколькими видами сценического искусства – хореографией, пантомимой, театром. Выбор старосты.

**Раздел 2. «История пантомимы»**

*Теоретическая часть программы.* Знакомство с разнообразными видами и жанрами сценического искусства, с популярными мимами, коллективами, новыми театральными веяниями, с профессией артиста. Видео просмотры.

*Практическая часть программы.* Аттестация – викторина (*Приложение 1*).

**Раздел 3. «Азбука пантомимы. Техника движений мима (шаг, бег, полёт)»**

*Теоретическая часть программы.* Знакомство с техникой, изображающих движение мима в виде имитации ходьбы, бега, полёта. Приобретение навыков разработки постановки от идеи, сценария

*Практическая часть программы.* Комплекс упражнений, позволяющих относительно свободно владеть телом. Включает отработку техники движения (шаги, бег, полёт,), создание муз. композиции с данными движениями. Аттестация – контрольное выступление (*приложение 2*).

**Раздел 4. Азбука пантомимы. Изображение объёма (шар, куб, стена)**

*Теоретическая часть программы.* Видео просмотр выступлений мимов, использующих жанр пантомимы. Знакомство с техникой, изображающей объём. Работа над номером, посвящённом теме материнства. Видео просмотр образа матери в искусстве.

*Практическая часть программы.* Повторение комплекса упражнений, позволяющих относительно свободно владеть телом. Отработка техники изображения объёма (куб, шар, стена), создание муз. композиции с данными движениями. Аттестация – контрольное выступление (*приложение 2*)

#### **Раздел 5. Азбука пантомимы. Мимика.**

*Теоретическая часть программы.* Видео просмотр о роли мимики в сценическом искусстве. Рассматривается роль мимических упражнений на лицевой части тела.

*Практическая часть программы.* Включает отработку мимики, создание муз. композиции с данными движениями. Импровизация на тему животных. Повторение комплекса упражнений, позволяющих относительно свободно владеть телом. Аттестация – контрольное выступление (*приложение 2*)

#### **Раздел 6. Азбука пантомимы. Пластика тела (волна)**

*Теоретическая часть программы.* Знакомство с балетными профессиональными коллективами. Выбор постановочного материала. Анализ выступления. Образ защитника отечества в искусстве (видео просмотр).

*Практическая часть программы.* Комплекс упражнений, позволяющих относительно свободно владеть телом. Отработка движений, изображающих волну. Создание муз. композиции к дню Отечества.

#### **Раздел 7. Азбука пантомимы. Фиксация движений (импульс).**

*Теоретическая часть программы.* Знакомство различными танцевальными коллективами (видео просмотр). Обсуждение. Выразительность в завершённости каждого действия (фиксация). Образ героев великой Отечественной войны.

*Практическая часть программы.* Знакомство с танцевальными движениями. Умение сопоставлять музыку и движения, ориентироваться в музыке, передать настроение музыки через движение. На занятиях под музыку изображают различных животных, растения, стихии природы и т. д. Постановка муз. композиции к дню Победы. Аттестация – контрольный просмотр номера к дню Победы.

#### **Раздел 8. Азбука пантомимы от «А» до «Я». Закрепление пройденного.**

*Практическая часть программы.* Видео просмотр своих номеров с анализом личных результатов. Творческая мастерская для будущего индивидуального этюда.

*Теоретическая часть программы.* Повторение пройденного материала. Итоговое занятие «Что умеем. Чему научились».

*Практическая часть программы.* Повторение комплекса упражнений, позволяющих относительно свободно владеть телом. Коллективная работа над муз. композицией «Человек и природа» с включением индивидуальных этюдов. Аттестация – контрольное выступление.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- развитие познавательной активности к сценическому искусству;
- развитие ценностной ориентации обучающихся;
- развитие навыков работы в команде;
- воспитание культуры межличностных взаимоотношений;

#### *Метапредметные:*

- вовлечение учащихся в общественную жизнь школы;
- развитие навыков поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- развитие навыков публичного выступления;
- формирование интереса к творческим профессиям.

#### *Предметные:*

- базовые навыки работы на сцене;



- навык анализа литературного произведения;
- базовые навыки выполнения музыкального этюда;
- базовые навыки подготовки концертного номера.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график** (Вложен приложением календарный учебный график учреждения на текущий учебный год)

Комплектование групп	До 1 сентября
Дата начала и окончания реализации программы	С 1 сентября по 31 мая
Количество учебных часов	36
Сроки аттестации: Промежуточная Итоговая	14-25 декабря 17-25 мая

### **2.2. Условия реализации программы**

- Программа реализуется на базе МБОУ «Русско-Пычасская СОШ»;
- к реализации программы привлечены материально-технические ресурсы: учебный кабинет №13, учебная рекреация;
- перечень оборудования: стенды, репродукции, оборудование для просмотра видеоматериалов;
- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием по специальности «Архитектор».

### **2.3. Формы аттестации**

- Входной контроль – тестовая работа (*Приложение 1*); входной контроль позволяет выявить у детей начальные знания о творческих профессиях в целом.
- Промежуточная аттестация – показ музыкальной композиции.
- Итоговая аттестация – творческая работа с коллективным выступлением.

### **2.4. Оценочные материалы**

#### **Диагностические материалы Мониторинг образовательного процесса**

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (публикации, участие в конкурсах и творческие задания). Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей учащихся и показателей диагностики – результативности изучения тем и результативности творческой работы (индивидуальных заданий и участия в конкурсах).

#### **Диагностика результативности**

<b>Оцениваемые параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</b>
------------------------------	-----------------	--

<p><b>Теоретические знания, предусмотренные программой</b></p>	<p>Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологией</p>	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных знаний составляет более, чем ½;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p>
<p><b>Практические умения, предусмотренные программой</b></p>	<p>Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)</p>	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных умений составляет более, чем ½;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период</p>
<p><b>Творческие навыки</b></p>	<p>Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании журналистской продукции)</p>	<p><u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; (1 балл)</p> <p><u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; (2 балла)</p> <p><u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания с большой выраженностью творчества (3 балла)</p>
<p><b>Творческая активность</b></p>	<p>Подготовка материалов и публикация в СМИ, информационных ресурсах учреждения (сайт, газета, соцсети)</p>	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> - материал не подготовлен к публикации, ребенок не демонстрирует потребность в данной деятельности;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> - материал опубликован</p>
<p><b>Творческие достижения</b></p>	<p>Результативность участия в мероприятиях разного уровня</p>	<p><u>Не участвовал (0 баллов);</u></p> <p><u>Участник (2 балла);</u></p> <p><u>Победитель (дипломант, лауреат) (4 балла)</u></p>

## Рейтинг результативности

Фамилия, имя	Диагностика результативности					Средний балл
	Теоретические знания	Практические умения	Творческие навыки	Творческая активность	Достижения	

Каждый член объединения набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.

### Критерии оценивания творческих работ

Критерий	Описание
Подача материала	- уверенность - знание движений - соответствие музыки и замысла
Оформление	- завершенность работы - хорошая техника выполнения
Информативность	- работа выполнена соответственно пройденным темам - несёт смысловую нагрузку - логичность изложения информации
Художественный уровень и оригинальность	- наличие названия - техника выполнения - уровень мастерства оригинальность сюжета (оригинальность идеи и содержания работы, творческая новизна)

Критерий проявляется:

- в полной мере – 3 балла
- частично – 2 балла
- слабо проявляется, не проявляется – 0-1 балл

### Сводная таблица учета результатов аттестации

№	ФИ ребенка	Номер критерия					Общая сумма баллов	Уровень освоения программы
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								
4								

Максимальное количество баллов за работу – 25.

Высокий уровень – 20-25 баллов

Средний уровень – 10-19 баллов

Низкий уровень – 1- 9 баллов

## **2.5. Методические материалы**

- *особенности организации образовательного процесса* – очная;
- *формы организации образовательного процесса*: коллективная, групповая, индивидуальная;
- формы организации учебного занятия* - открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.
- *методы обучения*: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный;
- *воспитания*: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- *педагогические технологии*- здоровьесберегающие технологии, технология работы в сотрудничестве, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности.
- *алгоритм учебного занятия* – мотивационный, основной, заключительный.
- *дидактические материалы* – репродукции художников, аудиодиск «Учебные материалы по театральному и сценическому искусству »

## **2.5. Методические материалы**

- *особенности организации образовательного процесса*– очная;
- *формы организации образовательного процесса*: коллективная, групповая, индивидуальная;
- формы организации учебного занятия*- открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.
- *методы обучения*: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой;
- *воспитания*: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- *педагогические технологии*- здоровьесберегающие технологии, технология работы в сотрудничестве, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности.
- *алгоритм учебного занятия* – мотивационный, основной, заключительный.
- *дидактические материалы* – аудиодиск «Учебные материалы по журналистике»

**2.6. Цель:** создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

**Задачи:**

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

**Планируемые результаты:**

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- адекватная самооценка обучающимся уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Акция «Капля жизни», День героев России, День неизвестного солдата, памятные дни ВОВ, День Победы в ВОВ,	Восстановление связи поколений через информирование и вовлечение детей и подростков в патриотические акции.	В течение учебного года
Нравственное и духовное воспитание	Участие в акциях и конкурсах, посвящённых дням символики России, Национальному костюму, тематическим мероприятиям Года России и Удмуртии.	- формирование любви к родному краю (причастности к родному дому, семье, селу); - формирование духовно-нравственных отношений; - формирование любви к культурному наследию своего народа; - толерантное отношение к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям.	В течение учебного периода
Интеллектуальное воспитание	Интернет - конкурсы	Предоставление возможности принять участие в конкурсах Всероссийского и республиканского масштаба	В течение учебного периода
	Участие в тематических олимпиадах	Формирование знаний в области пластики тела.	В течение учебного периода
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	сентябрь
	Беседа «Правила поведения на водоемах», «Тонкий лёд»	Систематизация знаний учащихся о правилах безопасного поведения на воде в летний период.	Ноябрь, март, май
	День здоровья	Популяризация здорового образа жизни у детей.	В течение учебного периода

### 2.7 Список литературы

1. Бояджиев Г. Театральный Париж сегодня. – М., 1960
2. Бейлин А. Марсель Марсо. – Л.: Искусство, 1975
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.П.: Динамит, 1997
4. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение, 1991
5. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. – Просвещение, 2011
6. Э.Декру – Слово о миме. Эл. Библ.
7. Маркова Е.В. Современная пантомима. – эл. библ.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1990

**Вопросы к викторине «История пантомимы»**

Оценивание проводится по 1-но балльной шкале, по каждому вопросу.

1. В какой стране зародился жанр пантомимы (Древняя Греция) – 1 балл
2. Что означает греческое слово «pantomimes» (Тот, кто изображает всё) – 1 балл
3. Кроме года волонтера, каким ещё объявлен год 2018? (год балета) – 1 балл
4. В какой стране в 1661 году была создана Королевская академия танца, которая заложила фундамент балета (Франция) – 1 балл
5. Что в переводе с французского означает слово «балет» (танцую) – 1 балл
6. Знаменитый мим кинематографии (Чарли Чаплин) – 1 балл
7. Что означает «Российские сезоны в Париже»? (концерты российских коллективов балета) – 1 балл
8. Великий французский мим (Марсель Марсо – 1 балл
9. Кто прославил «лунную походку» Марсея Марсо? (Майкл Джексон) – 1 балл
10. Наш знаменитый цирковой мим? (Юрий Никулин) 1 балл

**9-10 баллов – высокий уровень, 8-5 баллов – средний уровень, ниже 5 баллов – ниже среднего уровня.**

